

# Recours au Poème

[Accueil](#) [Poésies](#) [Chroniques](#) [Essais](#) [rencontre](#) [Critiques](#) [Revue des revues](#) [CR](#) [Contact](#)

## Paysages et personnages

par : Matthieu Baumier

Né au Québec, Jacques Rancourt vit à cheval sur l'océan. Parfois à Montréal, sinon du côté de Paris. Poète, auteur d'essais et d'anthologies (très remarquées, sur les poésies des Antilles par exemple), traducteur, l'homme a le cœur et la poésie ouverts sur l'autre du monde. Et cela force le respect. Rancourt dirige d'ailleurs le Festival franco-anglais de poésie et l'excellente revue internationale de poésie La Traductière. Sa poésie s'affirme très clairement comme volonté d'interface entre les pointes d'une équerre et celles d'un compas. Une poésie qui réunit l'homme et le monde avec l'absolu. Et cela ne va pas sans humour car le poète n'ignore rien du jeu présent en tous les « enjeux ».

Ses Paysages et personnages se composent de huit ensembles se terminant par une tabula rasa. On pense aux paysages musicaux d'Arvo Pärt. D'autant que cela commence par Les étoiles du firmament, instances de l'aube, et s'élanche dans l'exil d'une larme. Ce recueil est un très bel édifice dont l'ouverture est pleine d'un humour assez rare en poésie. Du moins, d'un humour réussi. Car il existe de nombreuses niaiseries aux prétentions poético humoristiques qui n'amuse personne. Comme Breton autrefois, Rancourt n'ignore pas que l'humour n'est pas seulement drôle. Qu'il est fort sérieux. Où saine gravité. Rancourt parle de la profondeur de ce qui est :

Il ne faut pas bouger  
le temps en silence  
ramène l'éternité  
au plus cœur de l'instant

Une poésie qui se lit comme les secousses rythmées d'un chant de l'origine, ou des origines :

De longs espaces  
Sépareront  
A grands fracas

A grande douleur

A contre-courbe dans l'épaisseur du temps

On pense alors aux visions en spirale de Gilbert-Lecomte et à l'aventure du Grand Jeu, pour l'heure occultée. Interrogations sur ce que nous sommes. Et d'où nous venons.

### ***Avant la connaissance***

C'était avant la connaissance  
il n'y avait que la genèse pour avoir eu lieu

encore était-elle juchée à bout de ciel  
avec ses coqs à cuire et ses soleils de course

c'était à fleur de terre  
à ras de marais

il était encore temps de replonger la tête  
de renoncer à comprendre

qui sait la vie elle-même  
serait peut-être passée inaperçue

Tout au long de la lecture de ce beau recueil s'impose une ligne de force poétique : l'intensité de l'instant est une nécessité originelle de l'homme. Et c'est dans cette intensité qu'il y a de l'humain.

[Recherche](#)



Jacques Rancourt, Paysages et personnages, éditions du Noroît, 2012, 105 pages, 21 euros

### **Articles aléatoires**

#### **Le bleu de Max Alhau**

par : Gwen Garnier-Duguy  
**Rubrique:** Critiques

#### **La Traductière a 30 ans**

par : Matthieu Baumier  
**Rubrique:** Revue des revues

#### **La poésie comme éthique du souffle**

par : Marianna Marino  
**Rubrique:** Essais

#### **Jean-Claude Xuereb, "Le désir et l'instant"**

par : Paul Vermeulen  
**Rubrique:** Critiques

#### **Notes pour une poésie des profondeurs [6] Ceux que nous sommes**

par : Paul Vermeulen  
**Rubrique:** Essais

#### **Eva-Maria Berg**

par : La rédaction  
**Rubrique:** Chroniques

#### **AUBES, Bernadette Engel-Roux**

par : Mathieu Hilfiger  
**Rubrique:** Critiques